

Musical

belle
waves
#1

ラフヘスト

～残されたもの

L'art resté

Scripts and lyrics by Hansol Kim

Composed by Hyesung Moon, Hyeji Chung

演出：稲葉賀恵

日本語上演台本：オノマリコ

訳詞：オノマリコ、ソニン

音楽監督：落合崇史

企画：avex live creative、conSept

主催：ミュージカル『ラフヘスト～残されたもの』製作委員会

出演：ソニン 古屋敬多 (Lead) 相葉裕樹 山口乃々華

Original Korean Production: HONG company Inc.

Producer: Seunghee Hong

Supported by Whanki Foundation-Whanki Museum

Development Support: CJ Cultural Foundation

2024年7月18日～28日

東京芸術劇場シアターイースト

第8回韓国ミュージカルアワード主要部門3冠に輝く傑作！



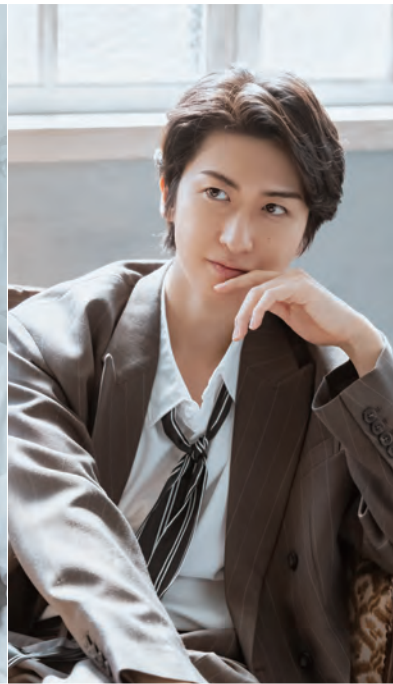
ヒャンアン：ソニン

“これからは私があなたの色彩になり、
あなたの文字になって、あなたを祝福する”



ファンギ：古屋敬多 (Lead)

“筆を取る僕を導いてくれた、
君という一点の絵画”



イ・サン：相葉裕樹

“たった一文字すら書くことのできない僕は、
永遠のカタワ”



トンリム：山口乃々華

“遠くへの旅も好きだし、
死ぬのも嫌いじゃない”

2024年1月に開催された第8回韓国ミュージカルアワードで作品賞、脚本賞、音楽賞の主要3部門を総なめにした本作。

“感情のジェットコースター”と称される韓国発の物語が多い中、この作品は、静謐でじわじわと心に染み入る。

韓国初演では、観客評点が10点満点中9.9点という異例の快挙を成し遂げた。

日本初演では、本格ミュージカル初演出となる稲葉賀恵が、丁寧に登場人物の心と物語を紡ぎあげる。

主演と初の訳詞に挑戦するのはソニン。ほか、古屋敬多 (Lead)、相葉裕樹、山口乃々華の個性豊かなキャスト4名が物語を彩る。

Les gens partent mais l'art reste

～人は去っても芸術は残り

鬼才と言われた詩人イ・サン。韓国抽象美術の先駆者キム・ファンギ。

この稀代の天才二人を夫に持った、エッセイストで評論家で西洋画家でもあった

キム・ヒャンアンの人生を史実に基づいて描いたオリジナル・ミュージカル。

京城（現在のソウル）、東京、パリ、ニューヨークと1930年代を生きた女性としては

稀なる経験で世界を渡り歩き、自身の才能だけでなくパートナーたちの才能をも開花させた。

どんな時代でも人は誰かを愛し、ときに打ちのめされたりもする。

そんな時に支えとなってくれるのは、愛した人とともにした時間の記憶や、残したものだ。

“芸術”とは、きっとそれらが時代を超えて共感できる形として残されたものなのかも知れません。

あらすじ：

輝かしい時を経て、やがて芸術になる

2004年2月29日、ヒャンアン (ソニン) は最期の瞬間に自分の人生を振り返るように手帳を一枚ずつ、一枚ずつ調べる。1936年、自由奔放な詩人イ・サン (相葉裕樹) とナンランパーラーで初めて会った時から、トンリム (山口乃々華) としての時間が流れ始める。最初の夫となったイ・サンの死後、もう芸術家を愛することはないと思っていたトンリムの前に現れた画家ファンギ (古屋敬多)。静かで控えめなファンギと手紙をかわすうち、少しずつ心が解けるふたり。苦しい瞬間にも、勇気ある選択をする過去の自分＝トンリムを見ながら、人生の岐路に起こったことが、結局、自分を輝かせてきたことに気が付いていく。

synopsis

[日程] 2024年7月18日(木)～28日(日) 全15公演

	18 (木)	19 (金)	20 (土)	21 (日)	22 (月)	23 (火)	24 (水)	25 (木)	26 (金)	27 (土)	28 (日)
12:30			●	●						●	☆
13:30		●			休演日	●	●		●		
16:30			●							●	
19:00	☆	●				●	●				

※1 開場時間：開演30分前 ※2 未就学児入場不可 ※3 ☆ 初日・楽日SPカーテンコール 東京公演開幕・閉幕を記念し、キャストよりご挨拶

[会場] 東京芸術劇場シアターイースト

東京都豊島区西池袋1-8-1
03-5391-2111(代表) ※受付時間9:00～22:00(休館日を除く)
[アクセス] JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線
池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。

お問い合わせ：公演事務局 <https://supportform.jp/event> (平日10:00～17:00)
※お問い合わせは24時間承っておりますがご対応は営業時間内とさせていただきます。なお、内容によってはご回答までに少々お時間をいただく場合もございますので予めご了承くださいませよう願ひ申し上げます。

[チケット料金]

Rシート (グッズ付き) : 11,800円(税込)
一般席 : 9,800円(税込)

2024年5月19日(日) 10:00より各プレイガイドにて一般発売

※Rシート (グッズ付き) は、客席前方席&非売品オリジナルグッズ (キャストビジュアルクリアカード&オリジナルクリアマルチケース) 付きとなります。グッズは公演当日、会場にてお引換え下さい。公演期間以外のお引渡しはできませんのでご了承ください。※ご購入後の返金・クレーム及びお席の振替は一切お受けできません。予めご了承ください。※本公演のチケットは「チケット不正転売禁止法」の対象となる「特定興行入場券」として販売いたします。主催者の同意のない有償譲渡は禁止されています。

→ チケット情報はここから



公式サイト：
<https://www.bellewaves/lart-reste>

ラフヘスト ミュージカル 検索

SNSで情報を発信しています。
X (旧Twitter) : @bellewaves_st

Scripts and lyrics by Hansol Kim
Composed by Hyesung Moon,
Hyeji Chung

演出：稲葉賀恵
日本語上演台本：オノマリコ
訳詞：オノマリコ、ソニン
翻訳：宋元燮

音楽監督：落合崇史
美術：香坂奈奈
照明：松本大悦
衣裳：半田悦子
音響：岡田 悠
ヘアメイク：高村マドカ
振付・ステージング：平原慎太郎
演出助手：藤倉梓
舞台監督：竹内彰

宣伝デザイン：高橋誠己 (think-small)
ウェブデザイン：柚木竜也 (aboka design)
スチール撮影：オノテラカズオ (I-me)
票券：小島友希、柴田可奈子
宣伝：浜口奈津子、高見敦
制作：森彩音
制作プロデューサー：宋元燮
ゼネラル・プロデューサー：石橋千尋

企画：avex live creative、conSept
後援：駐日韓国大使館 韓国文化院
主催：ミュージカル「ラフヘスト～残されたもの」製作委員会

Original Korean Production: HONG company Inc.
Producer: Seunghee Hong
Supported by Whanki Foundation-Whanki Museum
Development Support: CJ Cultural Foundation

belle wavesシリーズとは？

舞台作品のもつ言葉、音楽、身体の美しさを体験する波を広げる事を目指して、avex live creative と conSept が共同企画するプロジェクト。

staff

schedule, venue & ticket